

INAUGURACIÓN:

Viernes 20 de Abril 2018 a las 19:00 hora

FECHA DE EXPOSICIÓN:

Del 20 de Abril al 18 de Mayo 2018

Horario: 10:00 a.m. a 21:00 p.m. horas

LUGAR DE EXPOSICIÓN:

Sala de Encuentro y Hall Principal CN-CIP

Av. Arequipa 4947, Miraflores



**Colegio de Ingenieros del Perú
Consejo Nacional**

JUNTA DIRECTIVA

Ing. Jorge Elías Alva Hurtado

Decano Nacional

Ing. Doris Fanny Rojas Mendoza

Vicedecana Nacional

Ing. Jorge Benjamín Gamboa Sánchez

Director Secretario General

Ing. Fernando Ubaldo Enciso Miranda

Director Tesorero Nacional

Ing. Javier Francisco Chávez Peña

Director Pro Secretario General

Ing. Manuel Hipólito Asmat Asmat

Director Pro Tesorero Nacional

AGRADECIMIENTO:

Sra. María Chávez Vda. De Ugarte Elespurú

Curaduría y Montaje

COORDINACIÓN:

Ing. Luisa Ulloa Reyna - Gerente CIP

PRESENTACIÓN

Para el Colegio de ingenieros del Perú es muy satisfactorio provocar este encuentro con el Arte, y más concretamente con la pintura. Lenguaje que surge al igual que la ingeniería junto con el hombre en los albores de las civilizaciones y la estrecha relación con la naturaleza que marca el comportamiento humano. Nos unen, la forma, el color, las oblicuas, paralelas horizontales o verticales que abundan nuestros diseños o caracterizan el estilo en cada obra realizada y van más allá, en la búsqueda del sentido y las sensaciones que nutren la empatía y la imaginación al contemplarlas.

Esta sala de encuentros se viste de gala esta vez por la sorprendente y exitosa obra pictórica del artista Enrique Galdós Rivas. Contemplar cada cuadro enciende conceptos de empatía y beneplácito de muchos críticos de arte en el mundo y trae a nuestro alcance la cercana y apacible contemplación que permite percibir el arte en esencia.

Arte creativo caracterizado por un hondo sentimiento raigal, de búsquedas aparejadas a las cualidades técnicas de su manejo plástico a decir de nuestro amigo Juan Manuel Ugarte Eléspuru.

Galdós Rivas ha mostrado sus obras provocando la admiración de críticos de todo el planeta y representa un verdadero orgullo para el Perú.

Doble motivo el que nos congrega hoy pues coincide con la trascendental celebración del primer Centenario de existencia del alma mater de las artes “La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) que fue fundada como la primera escuela nacional de artes plásticas en el país. Lugar de formación, cultivo y creación de una interesante pléyade de autores cuyas obras son contempladas durante varias generaciones. Va entonces nuestro saludo, aprecio, admiración y aplauso a tan inigualable labor y nuestro ferviente deseo de éxito, prosperidad y engrandecimiento institucional para el futuro.



JORGE ALVA HURTADO
DECANO NACIONAL CIP



*Enrique
Galdos Rivas,
Artista plástico.*

“ Ni las cosas ni los hombres, pueden desprenderse de su pasado. Por eso la temática de la obra de Galdos Rivas está inspirada o ligada, por decirlo mejor, al pasado de un pueblo, y tiene esa vieja esencial ancestral que lleva este peruano en la sangre. Su pintura tiene una gran fuerza expresiva, comunica a través del festín estético de sus colores, un mensaje de belleza tan bien logrado, que bien podría dar el título de “El mago del color” a su autor...”

*Karl Buchholz
Coleccionista y promotor
alemán
Bogotá, 1979*



✉ hola@galdosrivas.com
galdosrivas@gmail.com
🌐 galdosrivas.com
📘 Galdos Rivas
☎ 984 704 484
987 303 326

Enrique Galdos Rivas

“ Galdos Rivas ha realizado una combinación de la sabiduría ancestral del Perú con la expresión del arte contemporáneo. Con un innegable sentido de responsabilidad nacional, el artista demuestra a la audiencia de la mejor manera posible la cultura peruana”.

Maestro Yuan Xihun, Museo, Jin Tai, Beijing, China.

“Con Galdos Rivas, el arte peruano contemporáneo se abrió el camino de una geometralidad más humanizada en el arte, de tonalidades vivas; la transgresión metafísica de los colores. Galdos Rivas practica una variedad de modernismo en las artes de nuestro siglo. Y para que la conclusión sea más convincente, vamos a dedicar a Galdos Rivas una cita de Klee: “Estoy poseído por el color. Siempre me va a poseer. Eso es el significado de la hora feliz: el color y yo somos unos. Soy pintor” [6]. Casi se parece a la frase de Wittgenstein: “el lenguaje soy yo”. El cubismo con tintes surrealistas oníricos que nació en Galdos Rivas es muy cercano a Klee, pues él también consideraba que “los seres humanos tienen la tentación de pintar cosas que no pueden ser vistas sobre la tierra” [7]. La ontología de lo visible surge como res extensa del objeto, y el movimiento básico de colores es idéntico, en las obras de Galdos Rivas y la obra *Cacodemonic* de Klee, pintada en 1916. Aquí se trata más sobre el ritmo de la existencia; los colores son ritmos, empezando con Wassily Kandinsky y continuando con las artes neo-figurativas de hoy. Se habla mucho sobre la “necesidad orgánica” [8] de color. El rojo y el azul siempre son dos entidades metafísicas en pintura de Galdos Rivas. Con todas esas tendencias, Galdos Rivas destaca como un representante del neo-figurativismo abstracto de los siglos XX y XXI. Trascendencia y tras-descendencia son dos conceptos sobre cuales Maurice-Merleau Ponty habla. Así, vemos que la interpretación de Galdos Rivas siempre, queda abierta, como en el círculo gadameriano de las interpretaciones”.

María Roxana Bischin, Universidad de Bucarest, Rumanía.

Del artículo Enrique Galdos Rivas y el lirismo del arte abstracto

Aion.mx

Galdos Rivas



Homenaje al Centenario de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú



66 años en la Magia del Color - 1952 / 2018



Obra que se expuso en la VII Bienal de Beijing 2017